

REMERCIEMENTS À...
BARBARA DENT ET LE BRITISH COUNCIL,
LE VILLEURBANNE ENGLISH CLUB,
LE FESTIVAL DE DINARD,
VILLEURBABEL, CIPA, DIAPHANA, MC4,
PYRAMIDE, TF1 INTERNATIONAL,
TFM ET LES DISTRIBUTEURS DES FILMS.
REMERCIEMENTS PARTICULIERS À
L'ÉQUIPE DU FILM ET À REEMA GHOSH.

PROGRAMME

MER 22	14 H 30	POUR UN GARÇON [1 H 45] + COURT MÉTRAGE	
	16 H 30	BORN ROMANTIC [1 H 36] + COURT MÉTRAGE	
	18 H 45	WHAT'S COOKING [1 H 46]	INÉDIT !!!
	21 H 00	JOUE-LA COMME BECKHAM [1 H 52]	
JEU 23	18 H 45	NAKED [2 H 06]	
	21 H 00	ALL OR NOTHING [2 H 08]	
VEN 24	18 H 45	SWEET SIXTEEN [1 H 46] + COURT MÉTRAGE	
	21 H 00	THE ONE AND ONLY [1 H 29]	AVANT-PREMIÈRE !!!
SAM 25	14 H 15	ALL OR NOTHING [2 H 08]	
	16 H 30	GOSFORD PARK [2 H 17]	
	19 H 00	POUR UN GARÇON [1 H 45] + COURT MÉTRAGE	
	21 H 00	THE MAGDALENE SISTERS [1 H 59]	AVANT-PREMIÈRE !!!
DIM 26	14 H 15	BLOODY SUNDAY [1 H 50] + COURT MÉTRAGE	
	16 H 30	JOUE-LA COMME BECKHAM [1 H 52]	
	19 H 00	SWEET SIXTEEN [1 H 46] + COURT MÉTRAGE	
	21 H 00	BORN ROMANTIC [1 H 36] + COURT MÉTRAGE	
LUN 27	18 H 45	THE MAGDALENE SISTERS [1 H 59] + DÉBAT *	AVANT-PREMIÈRE !!!
	21 H 00	BLOODY SUNDAY [1 H 50] + COURT MÉTRAGE + DÉBAT *	
MAR 28	18 H 45	GOSFORD PARK [2 H 17]	
	21 H 00	MORVEN CALLAR [1 H 30] + COURT MÉTRAGE	AVANT-PREMIÈRE !!!

TOUS LES FILMS SONT PRÉSENTÉS EN VERSION SOUS-TITRÉE.

* DÉBAT AVEC DOMINIQUE FOULON, AUTEUR DU LIVRE POUR DIEU ET POUR L'UISTER, HISTOIRE DES PROTESTANTS D'IRLANDE DU NORD.

LES RÉALISATEURS INVITÉS PEUVENT LÉGÈREMENT DÉCALER CERTAINES SÉANCES.

TARIFS

TARIF NORMAL > 6 €
TARIF RÉDUIT [CHÔMEURS, ÉTUDIANTS, - 18ANS, + 60 ANS] > 5 €
TARIF ENFANTS [- 14 ANS] > 4 €
ABONNEMENTS [5 FILMS POUR 1 AN] > 22 €

COURTS MÉTRAGES

RÉALISATION : DUANE HOPKINS **FIELD**
G.B. _ 2000 _ FICTION _ COULEUR _ 10 MN _ AVEC KEVIN FIRKINS, TIM DYER, JAMES PEACEY
Deux adolescents désœuvrés chahutent dans un champ. Rien ne se passe vraiment, mais gare au feu qui couve !

RÉALISATION : ROBERT BRADBROOK **HOME ROAD MOVIE**
G.B. _ 2001 _ ANIMATION _ 12 MN _ AVEC BILL PATERSON
Finis les trajets limités en bus. Papa a décidé d'acheter une voiture pour nous faire passer des vacances sensationnelles. L'histoire émouvante d'un homme réservé et maladroit qui compte sur la voiture familiale pour faire de lui un bon père.



AVANT-PREMIÈRE **THE ONE AND ONLY**

SIMON CELLEN-JONES
G.B. _ 2001 _ COULEURS _ 1 H 29 _ VOST
AVEC JUSTINE WADDELL, RICHARD ROXBURGH, JONATHAN CAKE, MICHAL HODGSON, PATSY KENSIT
Quand Stevie rencontre Neil le jour où il lui livre sa nouvelle cuisine, il est trop tard pour succomber au coup de foudre. Trop tard pour tous les deux, puisque cela fait à peine cinq minutes que Stevie a appris qu'elle est enceinte de son mari Sonny, footballeur italien et que la femme de Neil vient d'envoyer sa candidature pour l'adoption d'un enfant africain. Mais trop tard ou pas, ils tombent amoureux.
Second film de Simon Cellen-Jones, après le magnifique *Some Voices*, le cinéaste a voulu décrire l'histoire de personnages qui changent de vie au bord du fleuve Tyne entre Gateshead et Newcastle.

INÉDIT **WHAT'S COOKING**

GURINDER CHADHA
G.B. _ 2000 _ COULEURS _ 1 H 46 _ VOST
AVEC ALFRE WOODWARD, JOAN CHEN, MERCEDES RUEHL, JULIANA MARGULIES
C'est Thanksgiving aux États-Unis. Vous êtes invités à partager quatre dîners succulents pour fêter cette journée mémorable. Au menu, la dinde traditionnelle, mais aussi les tamales, les rouleaux de printemps, le kugel, le mac & cheese. Sans oublier les différentes variantes de l'amour, de la trahison et de la rivalité fraternelle, les préjugés, la politique, les incidents inattendus et toutes ces petites surprises aussi appétissantes qu'épicées qui se créent lorsque les membres d'une famille d'aujourd'hui se réunissent à l'occasion d'un repas annuel.
"J'aime raconter l'histoire de gens qu'on n'a pas l'habitude de voir sur les écrans...montrer assez de différences et de points communs entre ces gens...Tout en célébrant l'altérité à sa juste valeur : nos différences sont une richesse et une chance, pas une menace." GURINDER CHADHA

RÉALISATION : IRVIN ALLAN **LA PETITE CHÉRIE À SON PAPA**
(DADDY'S GIRL)

G.B. _ 2000 _ FICTION _ COULEUR _ 10 MN _ AVEC ANNIE GEORGE, RUSSEL HUNTER, HEATHER KEEMAN
Dans une ruelle pluvieuse de Glasgow, une petite fille attend patiemment, à peine abritée de la pluie et du froid par une porte cochère. Alors que deux gamins du quartier la dépouillent des quelques pièces qu'elle a en poche, une jeune femme d'origine pakistanaise tente de lui venir en aide. C'est sans compter sur l'apparition du père de la fillette, qui sortant du pub le plus proche, exhorte sa fille à se méfier des étrangers.

RÉALISATION : VINCENT KINNAIRD **LLADIA**
IR. _ 2002 _ FICTION _ COULEUR _ 11 MN _ AVEC JUDITH KING, FRANCINE QUINN, JIM DORAN
Une histoire d'amour, d'hypocrisie et de salle de classe en Irlande du Nord.

RÉALISATION : LYNNE RAMSAY **GASMAN**
G.B. _ 1997 _ FICTION _ COULEUR _ 14 MN _ AVEC LYNNE RAMSAY JR, MARTIN ANDERSON, JAMES GALLAGHER
L'histoire de deux enfants qui réagissent avec des émotions simples et naïves à la situation que leur impose le secret de leur père.



cine oclock EST RÉALISÉ EN COLLABORATION AVEC LE

- > INITIATIONS À L'ANGLAIS
POUR LES ENFANTS DE 4 À 10 ANS
- > ATELIERS ADULTES [2 NIVEAUX]



RENSEIGNEMENTS AU 04 72 34 53 71

MAISON BERTY-ALBRECHT - 14, PLACE GRANDCLÉMENT - 69100 VILLEURBANNE

Apprenez l'anglais au cur de Villeurbanne avec VILLEURBABEL

Formations tous niveaux - tous publics



La passion des langues étrangères
VILLEURBABEL CENTRE LINGUISTIQUE ET CULTUREL
Métro GRATTE-CIEL • TEL : 04 37 43 08 63 • site internet : villeurbabel.free.fr

Partez du bon pied, préparez vos concours aux grandes écoles avec Nacel.
Prepas scientifiques ou commerciales
(Torquay - 2 sem. : 1145 EUR, voyage libre).

PERFECTIONNEMENT
2 semaines à Londres, cours et activités comprises.
Vol Lyon /Londres, pour seulement 1065 EUR.

Nacel c'est aussi des séjours à la carte en : Irlande, Ecosse, Canada, USA, Australie, Nouvelle-Zélande, Afrique du Sud.

CONTACTEZ NOUS > NACEL RHONE-ALPES : 04.78.24.60.14
www.nacel.com



L'ASSOCIATION POUR LE CINÉMA
LA VILLE DE VILLEURBANNE
LE VILLEURBANNE ENGLISH CLUB

8^e SEMAINE VOUS PRÉSENTENT
DU CINÉMA BRITANNIQUE

cine oclock



117, COURS ÉMILE ZOLA
69100 VILLEURBANNE
04 78 93 42 65

CINÉMA LE ZOLA
22>28 JANVIER 2003



EDITO PARFOIS ON SE DEMANDE COMMENT IL PEUT Y AVOIR ENCORE UN CINÉMA BRITANNIQUE. SOUVENT, LES DEUX TIERS DES FILMS NE SONT TOUJOURS PAS SORTIS EN SALLE, UN AN APRÈS LEUR FIN DE PRODUCTION.

LES BRITANNIQUES, DANS LEUR GRANDE MAJORITÉ, NE VONT PAS VOIR LES FILMS LOCAUX. ILS PRÉFÈRENT LES VOIR À LA TÉLÉVISION. EN FRANCE, LA RÉGION PARISIENNE REPRÉSENTE ENVIRON 30 % DES ENTRÉES. EN GRANDE-BRETAGNE, LONDRES ASSURE 71 % DES RECETTES EN CINÉMA ET 80 % POUR LES FILMS ART ET ESSAI. "EN GRANDE-BRETAGNE, LE CINÉMA N’EST PAS CONSIDÉRÉ COMME UN ART" DÉCLARE JONATHAN ROWNEY, CRITIQUE AU GUARDIAN. DE PLUS, AJOUTE WILL CLARK, DISTRIBUTEUR DE "BORN ROMANTIC", "LES CRITIQUES SONT TRÈS DURES AVEC LES FILMS ANGLAIS ET RELATIVEMENT INDULGENTES AVEC LES FILMS AMÉRICAINS. EN FRANCE, C’EST PLUTÔT L’INVERSE ET C’EST TANT MIEUX POUR LEUR INDUSTRIE NATIONALE. AU MOINS, ILS DONNENT AUX PREMIERS FILMS LE BÉNÉFICE DU DOUTE, ET C’EST VITAL POUR UNE INDUSTRIE."

"LE CINÉMA BRITANNIQUE DES SALLES ART ET ESSAI EST POLITIQUEMENT LAISSÉ À L’ABANDON À L’INSTAR DU SYSTÈME DE SANTÉ ET DES CHEMINS DE FER..." AFFIRME KASTEN-PETER GRUMMIT, DIRECTEUR DE DODONA RESEARCH. "IL N’EXISTE AUCUNE POLITIQUE CULTURELLE OU D’ENGAGEMENT PUBLIC EN LA MATIÈRE. LES EXPLOITANTS, EUX, SONT DES BUSINESSMEN, RAREMENT DES CINÉPHILES (...). ILS NE PARLENT QUE DU PRIX DU POP CORN, SUR LEQUEL ILS PRENNENT UNE MARGE ÉNORME. CE SONT LES DISTRIBUTEURS AMÉRICAINS QUI FONT LEUR PROGRAMMATION."

POURTANT, TROIS FILMS SONT SORTIS EN FRANCE À LA MI-NOVEMBRE. ILS REPRÉSENTENT LA VITALITÉ DU CINÉMA D’OUTRE-MANCHE ET SURTOUT SA DIVERSITÉ : LE FILM DE STUDIO À LA MÉCANIQUE HOLLYWOODIENNE ("POUR UN GARÇON" DES FRÈRES WEITZ) CÔTOIE LA COMÉDIE À L’ANGLAISE ("JOUE LA COMME BECKHAM" DE GURINDER CHADHA) ET LE FILM D’AUTEUR SOCIAL ("ALL OR NOTHING" DE MIKE LEIGH).

OUI IL Y A TOUJOURS DES CINÉASTES EN GRANDE-GRETAGNE ET NOUS ALLONS VOUS LE MONTRER CETTE ANNÉE ENCORE.

L’ÉQUIPE DU FESTIVAL

Le festival de cinéma britannique

ALL OR NOTHING

RÉALISATION : MIKE LEIGH

G.B. _ 2002 _ COULEURS _ 2 H 08 _ VOST

AVEC TIMOTHY SPALL, LESLEY MANVILLE, ALISON GARLAND, JAMES CORDEN

Penny est caissière au supermarché du coin, Phil est chauffeur de taxi. Leur fille, Rachel, travaille dans une maison de retraite et leur fils Rory, au chômage, passe ses journées à regarder la télévision et à insulter ses parents. Ainsi va la vie dans cette cité de Londres, mais un événement inattendu va tout bouleverser...

Âpre, souvent cruel, *All Or Nothing* est l’opus le plus sombre et, sans doute, le plus brillant de Mike Leigh depuis *Naked*. À ce titre, on peut regretter son absence au palmarès du Festival de Cannes 2002, notamment pour l’acteur principal, Timothy Spall, comédien fétiche de Leigh. Comme dans tous les meilleurs films de son auteur, le contexte extérieur, peu folichon, sert de révélateur à des affrontements primitifs et à des questionnements essentiels autour de la sauvagerie des rapports humains et de l’attachement viscéral à autrui. La violence des sentiments, l’exacerbation des désirs se heurtent à un mur d’incommunicabilité, et seul un drame imprévu viendra, peut-être, resserrer des liens affectifs sérieusement distendus.
POSITIF

BLOODY SUNDAY

RÉALISATION : PAUL GREENGRASS

G.B./ IRL. _ 2004 _ COULEURS _ 1 H 50 _ VOST

AVEC JAMES NESBITT, TIM PIGOTT SMITH, NICOLAS FARELL

Derry, 30 janvier 1972. Le député Ivan Cooper se prépare à mener une marche pacifique contre l’emprisonnement arbitraire mis en place par le gouvernement britannique. De l’autre côté, le brigadier MacLellan prépare une opération pour arrêter les fauteurs de troubles qui se caceraient dans le défilé.

Un "dimanche sanglant" où l’armée britannique ouvrira le feu sur le cortège et où treize personnes seront tuées et quatorze blessées.

Bloody Sunday est le premier film à reconstituer ce dimanche sanglant en faisant jouer les vrais personnages du drame. Nous sommes au cœur des événements entre les deux camps. La fiction est encore plus forte que le documentaire, stupéfiant de rage et d’énergie - un très beau film.

Débat avec Dominique Foulon, auteur du livre *Pour Dieu et Pour l’Ulster, histoire des protestants d’Irlande du Nord*.

BORN ROMANTIC

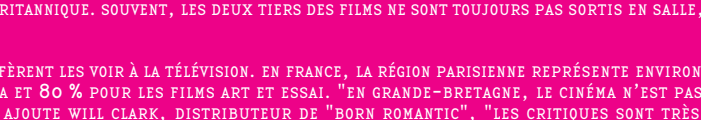
RÉALISATION : DAVID KANE

G.B. _ 2004 _ COULEURS _ 1 H 36 _ VOST

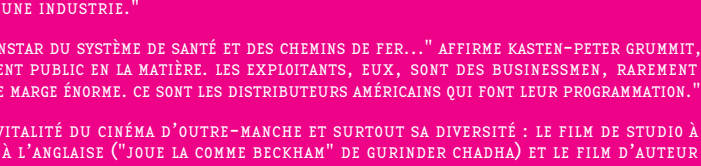
AVEC JANE HORROCKS, CATHERINE MC CORMACK, OLIVIA WILLIAMS

Eddie, Frankie et Fergus tombent amoureux de Jocelyn, Eleanor et Mo. Dans un Londres brumeux et anonyme, seules les soirées dans un club de salsa rythment leurs existences solitaires.

Rythmes de salsa et humour anglais pour une comédie londonienne espiègle et touchante sur les tribulations de trois paires de célibataires, décidés à se fuir pour mieux se trouver. Situations cocasses et réparties cinglantes : un joli cocktail !



ALL OR NOTHING



BLOODY SUNDAY



BORN ROMANTIC



GOSFORD PARK

RÉALISATION : ROBERT ALTMAN

ÉTATS-UNIS _ 2004 _ COULEURS _ 2 H 17 _ VOST

AVEC MICHAEL GAMBON, MAGGIE SMITH, KRISTIN SCOTT THOMAS, GERALDINE SOMERVILLE

1932, il pleut. La Comtesse de Trentham se rend en auto avec la jeune Mary, sa femme de chambre, chez sa nièce. Avec d’autres invités, elles sont conviées à une partie de chasse dans un vaste manoir perdu dans la campagne anglaise. *Gosford Park* nous emporte dans un tourbillon d’histoires, petites et grandes, drôles et cruelles, faisant de nous les témoins ravis des subtilités de la très "British society" des années 30, à travers le huis clos d’une partie de chasse dans le manoir de Gosford Park. Alors des relations intimes et douloureuses unissent et déchirent maîtres et valets. Magnifique !

Le film est présenté en hommage à Katrin Cartlidge, décédée en septembre dernier.

JOUE-LA COMME BECKHAM

(BEND IT LIKE BECKHAM)

RÉALISATION : CURINDER CHADHA

G.B. _ 2002 _ COULEURS _ 1 H 52 _ VOST

AVEC PARMINDER K. NAGRA, KEIRA KNIGHTLEY, ANUPAM KHER, JONATHAN RHYS-MEYERS

Jesse, 18 ans, ne veut pas devenir un clerc de notaire poussiéreux. Elle aimerait plutôt jouer au football comme son idole David Beckham. Mais les possibilités pour une fille se limitent à quelques dribbles dans le parc municipal et, en tant que jeune Indienne, ses parents ne veulent pas entendre parler d’une chose pareille. Lorsqu’une jeune anglaise, Jules, l’invite à prendre place dans une équipe féminine, c’est le début d’une grande aventure.

Non seulement les relations parents-enfants sont compliquées lorsque, Indien, vous vivez en Grande-Bretagne (rappelez-vous "Fish and chips"), mais qu'une fille n'ait qu'une idole, David Beckham, et veuille jouer à des jeux de garçons, c'en est trop. Un film drôle et magnifique.

AVANT-PREMIÈRE MORVERN CALLAR

RÉALISATION : LYNNE RAMSAY

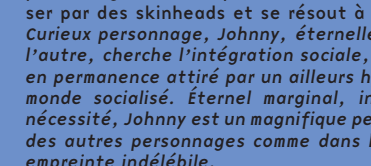
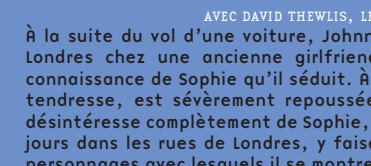
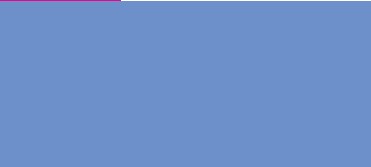
G.B. _ 2002 _ COULEURS _ 1 H 33 _ VOST

AVEC SAMANTHA MORTON, KATHLEEN MC DERMOTT

Morvern Callar a 21 ans et travaille dans un supermarché dans un petit port de l’Ouest de l’Ecosse. Pour elle, dans la vie, il faut se débrouiller avec ce que l’on a ... Un matin, elle découvre ce que la vie lui a réservé : son copain s’est suicidé en lui laissant un roman inédit sur disquette... *Pour son second long métrage après le poétiquement dérangeant Ratscatcher, la réalisatrice Lynne Ramsay propose une nouvelle œuvre singulière et fascinante. Nous sommes amenés à voir le monde à travers les yeux de cette petite vendeuse de supermarché qui va, peu à peu, prendre son destin en main. En privilégiant l’approche comportementale sur l’aspect psychologique, la réalisatrice nous met subjectivement au diapason des sensations et des émotions de sa protagoniste.*



MORVERN CALLAR



FILM PRÉSENTÉ EN HOMMAGE À KATRIN CARTLIDGE, DÉCÉDÉE EN SEPTEMBRE DERNIER.



POUR UN GARÇON

(ABOUT A BOY)

RÉALISATION : PAUL ET CHRIS WEITZ

G.B. _ 2002 _ COULEURS _ 1 H 45 _ VOST

AVEC HUGH GRANT, TONI COLLETTE, NICOLAS HOULT, RACHEL WEISZ

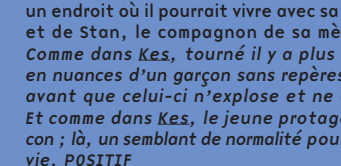
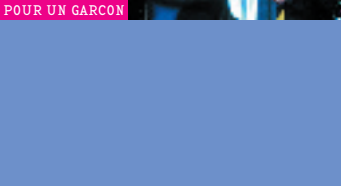
Will est un Londonien de 38 ans, fainéant phobique de l’engagement et peu ambitieux. Il vit des royalties d’un chant de Noël écrit des années auparavant par son père et partage son temps entre les cafés et les restaurants branchés, les jeux télévisés qu’il regarde dans son canapé et les rendez-vous galants qu’il donne à la chaîne. À la recherche de nouvelles conquêtes, il s’inscrit au S.P.A.T., un groupe de soutien pour parents uniques et se fait passer pour le père seul d’un enfant de deux ans.

En charmant ces femmes célibataires, il rencontre Marcus, un garçon de 12 ans et, contre toute attente, se prend d’amitié pour lui.

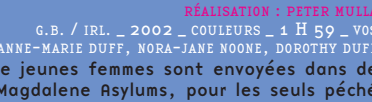
Évoluant sans cesse entre humanisme et cynisme, les personnages sont tranchants. Hugh Grant, magnifique, exploite enfin son penchant pour l’ironie tranchante. Une bonne surprise !



SWEET SIXTEEN



FILM PRÉSENTÉ EN HOMMAGE À MARTINE COMPSTON, DÉCÉDÉE EN SEPTEMBRE DERNIER.



*Liам est prêt à tout pour avoir la vie de famille qu’il n’a jamais eue, après la sortie de prison de sa mère, prévue la veille de ses 16 ans. Tout ce qu’il veut, c’est un endroit où il pourrait vivre avec sa famille, loin de l’influence de son grand-père et de Stan, le compagnon de sa mère. Pour cela, il a juste besoin d’argent. Comme dans Kes, tourné il y a plus de trente ans, Loach trace le portrait tout en nuances d’un garçon sans repères, rudoyé au sein même de son foyer familial, avant que celui-ci n’explose et ne disparaisse. Et comme dans Kes, le jeune protagoniste s’accroche à une utopie – ici, un faucon ; là, un semblant de normalité pour sa mère – qui redonne un peu de sens à sa vie.
POSITIF*



AVANT-PREMIÈRE THE MAGDALENE SISTERS

RÉALISATION : PETER MULLAN

G.B. / IRL. _ 2002 _ COULEURS _ 1 H 59 _ VOST

AVEC GERALDINE MCEWAN, ANNE-MARIE DUFF, NORA-JANE NOONE, DOROTHY DUFFY

Campagne irlandaise, 1964. Quatre jeunes femmes sont envoyées dans des établissements religieux, appelés Magdalene Asylums, pour les seuls péchés d’être des mères célibataires, d’être trop belles, trop laides, trop intelligentes ou alors d’avoir été victimes d’un viol et d’avoir osé en parler. Ces jeunes femmes se retrouvent prisonnières dans un cauchemar médiéval tandis que le monde extérieur soutient de façon tacite cet état théocratique. *On saluera la charge polémique d’une œuvre qui s’attaque de front aux ten-dances totalitaires, au sadisme et à l’hypocrisie récurrents dans l’Eglise catholique, mais qui fait aussi, plus subtilement, le procès d’une société et d’une institution familiale complices. L’ordre moral régnait dans l’Irlande de De Valera, comme dans l’Espagne de Franco. On félicitera surtout Mullan pour le choix judicieux et la direction très sûre de ses actrices et pour avoir compris que la force même du sujet dictait un traitement classique, éloigné du sensationnel.
POSITIF*