

EDITO CINE O’CLOCK A DIX ANS. LE PLUS JEUNE DES FESTIVALS DU ZOLA VOUS PROPOSE UNE TRÈS BELLE PROGRAMMATION. POUR LA PREMIÈRE FOIS, NOUS POUVONS VOUS PRÉSENTER SIX FILMS INÉDITS. DEUX SONT DES PREMIERS FILMS (**DEAR FRANKIE** ET **OMAGH**) ET LES AUTRES SONT DE CINÉASTES RECONNUS, COMME MIKE LEIGH, PAWEL PAWLIKOWSKI OU RICHARD EYRE.

NOUS VOUS PRÉSENTERONS ÉGALEMENT UNE SOIRÉE FESTIVE AVEC LE FILM DE GURINDER CHADHA, TOURNÉ EN INDE, **COUP DE FOUDRE À BOLLYWOOD**, SUIVI D’UN CONCERT DE POP ANGLAISE AVEC FABIEN.

UN CINÉASTE A PARTICULIÈREMENT MARQUÉ LE CINÉMA BRITANNIQUE. IL S’AGIT BIEN ENTENDU DE KEN LOACH. UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE LUI SERA CONSACRÉE POUR CLÔTURER LE FESTIVAL. DEUX FILMS VOUS SERONT PROPOSÉS : L’UN, PEU CONNU MAIS REMARQUABLE, **RIFF RAFF**, RÉALISÉ EN 1990, ET **JUST A KISS**, SA TOUTE DERNIÈRE OEUVRE. VOUS POURREZ ÉGALEMENT VOIR UN PORTRAIT DU CINÉASTE RÉALISÉ PAR PHILIPPE PILARD QUE NOUS AVIONS REÇU IL Y A QUELQUES ANNÉES. LA SOIRÉE SERA COMMENTÉE PAR FRANCIS ROUSSELET, AUTEUR DU LIVRE *KEN LOACH UN REBELLE*.

N’OUBLIEZ PAS NON PLUS LA SOIRÉE QUIZ APRÈS LA PROJECTION DE SUMMER OF LOVE, LE LUNDI 7 À L’ANTRE-PARENTHÈSE.

A BIENTÔT.
L’ÉQUIPE DU FESTIVAL 

LE 10 JANVIER 2013

COUP DE FOUDRE A BOLLYWOOD (BRIDE AND PREJUDICE)

RÉALISATION : GURINDER CHADHA

G.B. / USA _ 2003 _ 1 H 52

AVEC AISHWANYA RAI, MARTIN HENDERSON, DANIEL GILLIES, NAVEEN ANDREWS

Un mariage se prépare dans une petite ville indienne, l’occasion pour Mrs Bakshi de se mettre en quête de bons partis pour marier ses quatre filles. Mais la belle Lalita est têteue et bien décidée à faire un mariage d’amour. Quand elle rencontre Mark Darcy, un bel américain, c’est l’éblouissement, mais ses sentiments sont contradictoires…

Cette relecture bollywoodienne du classique de Jane Austen, signée Gurinder Chadha, est une histoire de mœurs et de mariage transposée à l’Inde, l’Angleterre et l’Amérique d’aujourd’hui, et servie par de somptueux spectacles musicaux.

AVANT-PREMIÈRE DEAR FRANKIE

RÉALISATION : SHONA AUERBACH

ROYAUME-UNI _ 2004 _ 1 H 43

AVEC EMILY MORTIMER, GERARD BUTKER, JACK MCEHONE, SHARON SMALL, MARY RIGGANS…

Elevant seule son fils Frankie, aujourd’hui âgé de 9 ans, Lizzie vient de s’installer dans une petite ville du littoral écossais. Pour que Frankie, atteint de surdité, ne souffre pas trop de l’absence de son père, Lizzie lui explique que ce dernier est marin et se trouve actuellement à bord de l’Accra. Suivant la progression du navire sur les mers du globe, Frankie apprend que celui-ci s’apprête à accoster tout près de chez lui.

« C’est sous la forme d’un bref script que j’ai d’abord découvert Dear Frankie. Cette histoire m’a tellement émue que je n’ai plus cessé d’y penser : je trouve que c’était un plaidoyer pour la vie. J’étais fasciné par ce qu’une mère était capable de faire pour donner un père à son fils, car elle sait bien à quel point il lui manque. »

JUST A KISS (AE FOND KISS)

RÉALISATION : KEN LOACH

G.B. _ 2004 _ 1 H 43

AVEC ATTA YAQUB, EVA BIRTHSTLE, SHABANA BAKHSH…

Casim Khan, d’origine pakistanaise, est DJ dans une discothèque de Glasgow. Ses parents, musulmans pratiquants, ont décidé de le marier à sa cousine Jamine. Mais Casim s’éprend de Roisin, jeune femme indépendante de confession catholique. Le scandale éclate…

Ken Loach confirme son talent et sa sensibilité dans cette chronique amoureuse où il aborde le racisme, la difficulté d’intégration et le repli communautaire, transcendée par deux acteurs en état de grâce.

AVANT-PREMIÈRE KEN LOACH : PORTRAIT

RÉALISATION : PHILIPPE PILARD

FRANCE _ 2003 _ 52’

Janvier 2003 : Philippe Pilard retrouve Ken Loach à Londres. C’est l’occasion de dresser un bilan de son œuvre, de réfléchir sur sa méthode de travail, de revenir sur ses options sociales et politiques.

LA FERMES DES ANIMAUX (ANIMAL FARM) RÉALISATION : JOHN HALAS ET JOY BATCHELOR (D’APRÈS LE ROMAN DE GEORGE ORWELL) G.B. _ 1954 _ 1 H 15 _ DESSIN ANIMÉ

Les animaux d’une ferme sont abusivement exploités par le fermier stupide et brutal, Mr Jones. Poussés par le doyen des porcs, ils décident de se révolter. Au cours de l’insurrection, ils chassent le fermier, prennent possession de la ferme et rédigent une constitution démocratique en forme de droit des animaux. Une nouvelle société s’organise. Dans la fraternité, la gestion de la ferme reprend, entièrement contrôlée par les animaux. Mais très vite, une nouvelle classe d’exploiteurs apparaît. Les cochons prennent le pouvoir, dirigés par le plus tyrannique d’entre eux, César…

Dans la version originale, comme dans le livre, le cochon dictateur s’appelle Napoléon et non César… (film présenté en version française)

LA FERME DES ANIMAUX (ANIMAL FARM)

RÉALISATION : JOHN HALAS ET JOY BATCHELOR (D’APRÈS LE ROMAN DE GEORGE ORWELL)

G.B. _ 1954 _ 1 H 15 _ DESSIN ANIMÉ

Les animaux d’une ferme sont abusivement exploités par le fermier stupide et brutal, Mr Jones. Poussés par le doyen des porcs, ils décident de se révolter. Au cours de l’insurrection, ils chassent le fermier, prennent possession de la ferme et rédigent une constitution démocratique en forme de droit des animaux. Une nouvelle société s’organise. Dans la fraternité, la gestion de la ferme reprend, entièrement contrôlée par les animaux. Mais très vite, une nouvelle classe d’exploiteurs apparaît. Les cochons prennent le pouvoir, dirigés par le plus tyrannique d’entre eux, César…

Dans la version originale, comme dans le livre, le cochon dictateur s’appelle Napoléon et non César… (film présenté en version française)

LA FERME DES ANIMAUX (ANIMAL FARM)

RÉALISATION : JOHN HALAS ET JOY BATCHELOR (D’APRÈS LE ROMAN DE GEORGE ORWELL)

G.B. _ 1954 _ 1 H 15 _ DESSIN ANIMÉ

Les animaux d’une ferme sont abusivement exploités par le fermier stupide et brutal, Mr Jones. Poussés par le doyen des porcs, ils décident de se révolter. Au cours de l’insurrection, ils chassent le fermier, prennent possession de la ferme et rédigent une constitution démocratique en forme de droit des animaux. Une nouvelle société s’organise. Dans la fraternité, la gestion de la ferme reprend, entièrement contrôlée par les animaux. Mais très vite, une nouvelle classe d’exploiteurs apparaît. Les cochons prennent le pouvoir, dirigés par le plus tyrannique d’entre eux, César…

Dans la version originale, comme dans le livre, le cochon dictateur s’appelle Napoléon et non César… (film présenté en version française)

LA JEUNE FILLE A LA PERLE (THE GIRL WITH THE PEARL EARING)

RÉALISATION : PETER WEBBER

G.B. / LUXEMBOURG _ 2003 _ 1 H 35

AVEC COLIN FIRTH, SCARLETT JOHANSSON, TOM WILKINSON, JUDY PAREITT, CILLIAN MURPHY…

Delft, XVII^e siècle. La jeune et ravissante Griet est engagée comme servante dans la demeure du peintre Vermeer. Au fil du temps, Vermeer, sensible à la beauté et à la vivacité de Griet, s’en rapproche peu à peu…

« La jeune fille à la perle » se regarde avec autant de plaisir et de fascination que le tableau original. Belle interprétation !

L’IMPORTANCE D’ETRE CONSTANT (THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST)

RÉALISATION : OLIVER PARKER

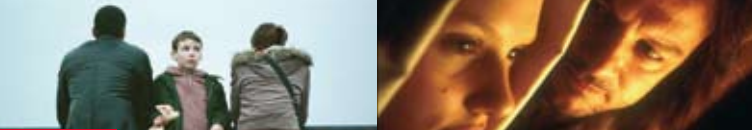
ROYAUME-UNI / USA _ 2002 _ 1 H 37

AVEC RUPPERT EVERETT, COLIN FIRTH, FRANCES O’CONNOR, REESE WITHERSPOON, JUDI DENCH… Londres à la fin du XIX^e siècle, deux jeunes dandys sont amis : Jack, qui vit à la campagne, s’est inventé un frère débauché, Constant, qui lui sert d’excuse pour aller en ville et échapper ainsi à ses responsabilités de tuteur. Algernon, lui, vit à Londres et parvient à fuir les corvées mondaines grâce à un ami invalide fictif.

Parker adapte la pièce d’Oscar Wilde avec une belle distribution. Cette « comédie frivole pour gens sérieux », comme la définissait son auteur, est un exemple du talent de Wilde pour jouer avec les mots et les situations, le tout dans de somptueux décors victoriens.



COUP DE FOUDRE A BOLLYWOOD



DEAR FRANKIE



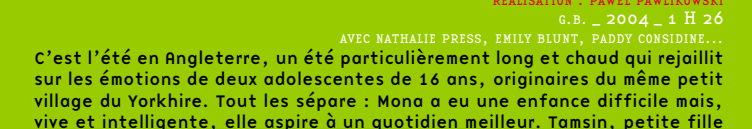
LA JEUNE FILLE A LA PERLE



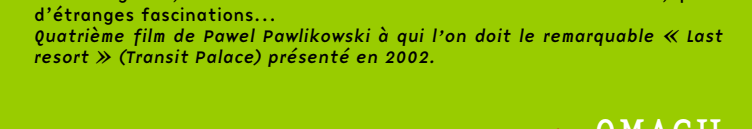
JUST A KISS



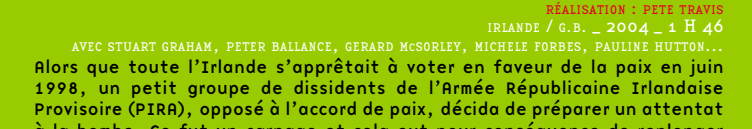
L’IMPORTANCE D’ETRE CONSTANT



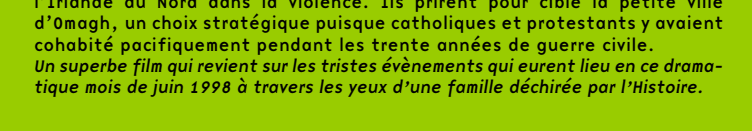
OMAGH



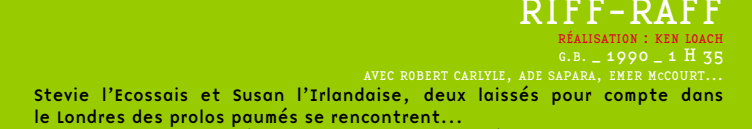
RIFF-RAFF



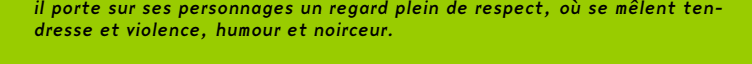
MY SUMMER OF LOVE



VERA DRAKE



KEN LOACH : PORTRAIT



KEN LOACH : PORTRAIT



RIFF-RAFF



MY SUMMER OF LOVE



STAGE BEAUTY



VERA DRAKE



AVANT-PREMIÈRE STAGE BEAUTY

RÉALISATION : RICHARD EYRE

G.B. / USA _ 2004 _ 1 H 47

AVEC BILLY CRUDUP, CLAIRE DANES, RUPPERT EVERETT, TOM WILKINSON…

Londres, 1661. Edward « Ned » Knyaston est l’acteur le plus célèbre d’Angleterre. A l’époque, les femmes n’ont pas le droit de jouer sur scène, situation dont Ned profite, faisant usage de sa beauté et de son habileté à se transformer. Mais le roi Charles II, las de voir toujours les mêmes comédiens, décrète que les femmes ont dorénavant le droit de monter sur scène. Ned, éclipsé si brutalement du devant de la scène, songe au suicide. La jeune Maria, son ex-costumière devenue actrice, saura-t-elle lui redonner l’envie d’être un homme ?

Une belle reconstitution du monde du théâtre mis en scène par le directeur du Royal National Theatre. C’est dire si le maître d’œuvre connaît son sujet avec plus de 100 pièces produites et 30 mises en scène.

AVANT-PREMIÈRE VERA DRAKE

RÉALISATION : MIKE LEIGH

G.B. _ 2004 _ 2 H 05

AVEC IMELDA STAUNTON, PHIL DAVIS, JIM BROADBENT…

Vera Drake est le portrait d’une femme d’origine modeste, mère exemplaire, qui passe ses journées à s’occuper des siens, de sa voisine malade et de sa mère très âgée. Pourtant, Vera a un secret. A l’insu de sa famille et de ses amis, elle rend visite à des femmes qu’elle aide à avorter, une pratique illégale dans l’Angleterre des années 50.

Mike Leigh, (Secrets and lies, All or nothing), qui est d’ores et déjà l’un des plus grands réalisateurs anglais, nous propose un portrait tout en finesse de cette femme courageuse. Un film qui fait réfléchir sur un sujet toujours d’actualité.

Association POUR le cinéma

CINÉMA LE ZOLA
117, COURS ÉMILE ZOLA
MÉTRO RÉPUBLIQUE
69100 VILLEURBANNE

04 78 93 42 65
[ADMINISTRATION ET SÉANCES SCOLAIRES]

08 92 68 69 25
[0,34 € TTC/MN _ PROGRAMMES]

e-mail : cinezola@wanadoo.fr

LE ZOLA EST AUSSI SUR INTERNET >
<http://www.lezola.com>
<http://www.grac.asso.fr>

REMERCIEMENTS

HAUT ET COURT, GAVIN FILM, LES FILMS DU SAFRAN, PATHÉ DISTRIBUTION, MARS FILMS, LA COMPAGNIE LYONNAISE DE CINÉMA ET TFM QUI NOUS PERMETTENT DE PRÉSENTER LES AVANT-PRÉMIÈRES.
MERCİ AU FESTIVAL DE DINARD, AUX DISTRIBUTEURS, À FABIEN ET À FRANCIS ROUSSELET.
REMERCIEMENTS PARTICULIERS À L'ÉQUIPE DE CINE O'CLOCK ET À MYRIAM PRÉVOST.

Les animations AUTOUR DE CINE O'CLOCK

LA SOIRÉE D'OUVERTURE SERA SUIVIE D'UN "DRINK CINÉPHILIQUE", MAIS NÉANMOINS CONVIVIAL.

VENEZ NOMBREUX À LA SOIRÉE POP ANGLAISE. FABIEN, CHANTEUR GUITARISTE, NOUS PROPOSE UN VOYAGE MUSICAL DES ANNÉES 60 À AUJOURD'HUI, **LE VENDREDI 4 FÉVRIER.**

LE LUNDI 7, VOUS POURREZ VOUS AMUSER EN TESTANT VOS CONNAISSANCES, IORS D'UN QUIZ "VERY BRITISH" À L'ANTRE-PARENTHÈSE.

POUR CLORE LE FESTIVAL : **SOIRÉE SPÉCIALE KEN LOACH** DURANT LAQUELLE SERONT PROJETÉS SON DERNIER FILM **JUST A KISS** ET **RIFF-RAFF** ET UN DOCUMENTAIRE DE PHILIPPE PILARD. FRANCIS ROUSSELET SIGNERA AUSSI SON LIVRE SUR LE CINÉASTE.

Programme

MER 2	14 H 30 LA JEUNE FILLE À LA PERLE [1 H 35]	
	16 H 30 JUST A KISS [1 H 43]	
	18 H 45 L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT [1 H 37]	
	20 H 45 STAGE BEAUTY [1 H 47]	AVANT-PRÉMIÈRE _ SÉANCE UNIQUE
JEU 3	18 H 45 YOUNG ADAM [1 H 39]	
	20 H 45 OMAGH [1 H 46]	AVANT-PRÉMIÈRE _ SÉANCE UNIQUE
VEN 4	18 H 45 RIFF RAFF [1 H 35]	
	20 H 30 COUP DE FOUDRE À BOLLYWOOD [1 H 52] + CONCERT	
SAM 5	14 H 30 LA FERME DES ANIMAUX [1 H 15] VF	
	16 H 30 MY SUMMER OF LOVE [1 H 26]	AVANT-PRÉMIÈRE
	18 H 30 YASMIN [1 H 27]	AVANT-PRÉMIÈRE
	20 H 45 VERA DRAKE [2 H 05]	AVANT-PRÉMIÈRE _ SÉANCE UNIQUE
DIM 6	14 H 30 LA JEUNE FILLE À LA PERLE [1 H 35]	
	16 H 30 COUP DE FOUDRE À BOLLYWOOD [1 H 52]	
	18 H 45 DEAR FRANKIE [1 H 43]	AVANT-PRÉMIÈRE _ SÉANCE UNIQUE
	20 H 45 YOUNG ADAM [1 H 39]	
LUN 7	18 H 45 YASMIN [1 H 27]	AVANT-PRÉMIÈRE
	20 H 30 MY SUMMER OF LOVE [1 H 26] + QUIZ	AVANT-PRÉMIÈRE
MAR 8	18 H 45 RIFF RAFF [1 H 35]	
	20 H 30 PORTRAIT [52'] + INTERVENTION + JUST A KISS [1 H 43]	

TOUS LES FILMS SONT PRÉSENTÉS EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE SAUF "LA FERME DES ANIMAUX" EN VERSION FRANÇAISE.

Tarifs

TARIF NORMAL > 6 €
TARIF RÉDUIT [CHÔMEURS, ÉTUDIANTS, - 18 ANS, + 60 ANS] > 5 €
TARIF ENFANTS [- 14 ANS] > 4 €
CINÉ-CARTES [6 FILMS, VALABLE 1 AN, POUR UNE À SIX PERSONNES] > 26,40 €



YASMIN

YOUNG ADAM



AVANT-PRÉMIÈRE YASMIN

RÉALISATION : KENNY GLEMAN
G.B. / ALLEMAGNE _ 2004 _ 1 H 27
AVEC ARCHIE PANJABI, RENU SETNA, STEVE JACKSON...

Après s'être rebellée à l'adolescence contre sa culture pakistanaise, Yasmin accepte finalement d'épouser un cousin "de là-bas" pour faire plaisir à son père, resté veuf. Mais la jeune femme commence à perdre ses certitudes, quand, au lendemain du 11 septembre, elle est victime d'ostacisme sur son lieu de travail. Plongée en pleine crise d'identité, Yasmin trouve une nouvelle détermination et un nouveau sens à sa vie quand son mari est soudainement emprisonné...

« J'ai voulu faire un film positif sur la communauté musulmane pour combattre les mythes et l'islamophobie qui sévissent en Grande-Bretagne depuis la tragédie du 11 septembre. Rien de ce que l'on y voit n'est inventé. J'ai choisi pour les rôles principaux de mélanger acteurs professionnels et membres de la communauté afin de brouiller la frontière entre fiction et documentaire ».

YOUNG ADAM

RÉALISATION : DAVID MACKENZIE
G.B. _ 2002 _ 1 H 39
AVEC EWAN MCGREGOR, TILDA SWINTON, PETER MULLAN, EMILY MORTIMER...

Ecosse 1950. Le marinier Les embauche Joe pour le seconder. Il l'héberge sur la péniche où il vit avec sa femme, Ella, et leur fils. Joe est subjugué par Ella, qui, à son tour, s'absorbe dans son regard. L'amour entre Les et Ella agonise. Un après midi, Les et Joe repêchent le cadavre d'une femme qui flotte. Ils préviennent la police qui conclut très vite à un meurtre. Le réalisateur David Mackenzie a clairement souhaité avec ce film, s'éloigner des sentiers battus socio-humanistes que nous propose souvent le cinéma anglais, pour s'engager sur des sentiers plus sombres. Un parti pris audacieux et superbement réussi !



Partez du bon pied, préparez vos concours aux grandes écoles avec Nacel. Prepas scientifiques ou commerciales (Torquay - 2 sem. : 1170 EUR, voyage libre).

PERFECTIONNEMENT
2 semaines à Bristol, cours et activités comprises. Départ de Lyon (voyage en bus) pour seulement 950 euros.

Nacel c'est aussi des séjours à la carte en : Irlande, Ecosse, Canada, USA, Australie, Nouvelle-Zélande, Afrique du Sud.

CONTACTEZ NOUS > NACEL RHONE-ALPES : 04.78.24.60.14
www.nacel.com

12ème Festival Celtitudes
Grande Soirée irlandaise de la SAINT-PATRICK
Vendredi 11 mars 2005
au Centre Culturel de Villeurbanne

Au programme :
Spectacle de 4 quinettes irlandaises
Concert Bal avec le Groupe KONNIE KATZ

billets : 04 74 98 49 66 ou sur leur site internet
<http://www.celtitudesproduction.com> et <http://www.konniekatz.com>



L'ANTRE-PARENTHÈSE



2 cours de la République
69100 Villeurbanne
Tel. 04 78 94 16 10 - Métro République



L'ASSOCIATION POUR LE CINÉMA LA VILLE DE VILLEURBANNE VOUS PRÉSENTE LA

10^e SEMAINE

DU CINÉMA BRITANNIQUE & IRLANDAIS

cine o'clock

DU 2 AU 8 FÉVRIER 2005

CINÉMA LE ZOLA 117, COURS ÉMILE ZOLA
69100 VILLEURBANNE
04 78 93 42 65
www.lezola.com