

Les Nouveautés

The Englishman Who Went Up a Hill But Came Down a Mountain

de Christopher Monger, 1995, 95 min, avec Hugh Grant, Tara Fitzgerald, Com McEneaney, Ian McKelvie, Kenneth Griffith.

En 1917, au Pays de Galles, la plupart des hommes valides du petit village de Ffynnon Garw sont au front. Deux cartographes anglais débattent. Vont-ils homologuer leur montagne? Hélas, il manque 5 mètres et le Ffynnon Garw est rabaisé au rang de vulgaire colline. Menés par le révérend Jones, l'abbé anglais Morgan et la séduisante Betty, les villageois outragés utilisent la ruse et un peu de sorcellerie pour corriger l'erreur de la nature et entrer dans la légende.

■ **Christopher Monger** est né en 1950 dans un petit village du Pays de Galles. **Il compte parmi ses films Just Like a Woman ou Waiting for the Light. The Englishman** est largement inspiré d'une histoire transmise de génération en génération.

mardi 23 janvier à 21h00
samedi 27 janvier à 19h00
lundi 29 janvier à 18h45

Circle of Friends

de Pat O'Connor, 1995, 102 min, avec Chris O'Donnell, Minnie Driver, Geraldine O'Rawe, Saffron Burrows.

A l'automne 1957, Benny et Eve sont ravies d'échapper à l'atmosphère étouffante et ennuyeuse de leur village pour aller à l'université de Dublin. Elles retrouvent Nan, une ancienne camarade. Elle leur présente le charmant Jack Foley, meilleur joueur de l'équipe de rugby... L'historie d'un premier amour et de trois jeunes femmes, leurs secrets, leurs hommes, leurs trahisons, et surtout, leur amitié inaltérable.

■ **Né en Irlande, Pat O'Connor** fait ses débuts à la télévision, son premier long métrage, *Cal*, dénonce la violence en Irlande du Nord.

samedi 27 janvier à 21h00
dimanche 28 janvier à 19h00
mardi 30 janvier à 18h45

Funny Bones

de Peter Chelsom, 1995, 128 min, avec Oliver Platt, Lee Evans, Jerry Lewis, Leslie Caron, Richard Griffiths, Oliver Reed, Georges Carri, Ticky Holgado.

Tommy Fawkes est un aspirant comique, qui vit dans l'ombre de son célèbre père. Après l'humiliant échec de son premier one-man show à Las Vegas, Tommy s'exile en Grande Bretagne, à Blackpool, "la Mecque des comédiens", qui est aussi sa ville natale. Il s'organise des auditions et visionne des numéros plus étonnants les uns que les autres. Peu à peu, Tommy découvre tous les secrets de ces gens si drôles, dont celui de son père.

■ **"Funny bones est un film sur ce qui fait rire les gens tristes et ce qui fait pleurer les gens drôles". Peter Chelsom.**
Peter Chelsom suit des études de photographie puis d'art dramatique. Il est acteur pendant dix ans avant de se lancer dans la réalisation de films. **Funny Bones** est son second long métrage. Réflexion sur l'humour, c'est une comédie noire, née en partie de faits réels.

samedi 27 janvier à 14h30
dimanche 28 janvier à 16h30
mardi 30 janvier à 21h00 + Rencontre avec le réalisateur (sous réserve)

Autour des Films

100 ans de cinéma britannique

Exposition réalisée par le British Council. Les films marquants de 1895 à 1994. FNAC PART DIEU du 20 au 31 janvier

Le cinéma britannique

Des débuts à l'avènement du parlant. Rencontre avec Raymond L'ÉVEÏE, critique, auteur de nombreux ouvrages dont "30 ans de cinéma britannique", et réalisateur de courts métrages.

Lundi 29 janvier à l'issue de la projection de MURDER.

Musique irlandaise

Au café Le ROUGE et le NOIR (à côté du cinéma LE ZOLA)
Vendredi 26 et samedi 27 janvier à partir de 21h00.

Rencontre avec le réalisateur Peter Chelsom

Mardi 30 janvier à l'issue de la projection du film FUNNY BONES (sous réserve).

L'œuvre de Joseph Losey

Rencontre avec Bruno VILLEN, journaliste et écrivain. Jeudi 25 janvier à l'issue de la projection de KING and COUNTRY

Au jour le jour

mardi 23	1 séance	21h00	The Englishman Who Went Up a Hill But Came Down a Mountain, de Christopher Monger
mercredi 24	4 séances	14h30 16h30 18h45 20h45	Wallace et Gromit King and Country, de Joseph Losey Family Life, de Ken Loach Raining Stones, de Ken Loach + Soirée débat (sous réserve)
jeudi 25	3 séances	14h30 18h45 20h45	Raining Stones, de Ken Loach The Hit, de Stephen Frears King and Country, de Joseph Losey + Soirée débat
vendredi 26	2 séances	18h45 20h45	Raining Stones, de Ken Loach The Third Man, de Carol Reed Musique irlandaise au Rouge et Noir
samedi 27	4 séances	14h30 16h45 18h45 19h00	Funny Bones, de Peter Chelsom Murder, d'Alfred Hitchcock The Englishman... de Christopher Monger
dimanche 28	4 séances	21h00 14h30 16h30 19h00	Circle of Friends, de Pat O'Connor Musique irlandaise au Rouge et Noir Family Life, de Ken Loach Funny Bones, de Peter Chelsom
lundi 29	2 séances	18h45 20h30	The Third Man, de Carol Reed de Christopher Monger Murder, d'Alfred Hitchcock + Soirée débat
mardi 30	2 séances	18h45 21h00	Circle of Friends, de Pat O'Connor Funny Bones, de Peter Chelsom + Rencontre avec le réalisateur (sous réserve)

pratiques

Abonnements : Progrès Spectacles, Inter CE, Cinéma Le Zola, Villeurbanne English Club, ou sur place au Cinéma Le Zola pendant le festival.

Tarifs : individuel 37 Frs - réduit 30 Frs - enfant 22 Frs
groupes de scolaires (à partir de 10 personnes) 20 Frs.
Abonnement 5 films au choix 130 Frs.

Villeurbanne English Club - 87, Rue Alexandre Bouthin
69100 Villeurbanne - M^e Charpenne ou République - Tél. 78 85 14 01
Cinéma Le Zola - 117, Cours Emile Zola - 69100 Villeurbanne
M^e République - Tél. 78 93 42 65 - 36 68 69 25

renseignements

Festival du Film britannique

du 23 au 30 janvier 1996



Cinéma Le Zola
117, cours Emile Zola à Villeurbanne
Renseignements : 78 85 14 01 - 78 93 42 65



Il y a cent ans, avait lieu la première londonienne du Cinématographe Lumière.

Durant ce premier siècle, le cinéma britannique a connu de graves crises : manque d'acteurs, de moyens financiers, concurrence américaine, conformisme aigu, désintérêt du public... Malgré cela, d'excellents films ont été produits et réalisés. Aujourd'hui, le public reconnaît et apprécie un cinéma en pleine renaissance.

Poursuivant sa mission culturelle, ayant déjà à son actif la création d'un ciné club en langue anglaise, le **Villeurbanne English Club** se lance dans l'aventure du 1er festival du film britannique.

Pour sa première édition, **ciné O'clock** mettra les grands cinéastes à l'honneur et donnera un aperçu des tendances actuelles.

Ainsi et durant 8 jours, du 23 au 30 janvier 1996, c'est avec Ken LOACH, Stephen FREARS, Carol REED, Joseph LOSEY, Alfred HITCHCOCK et les petits nouveaux... Pat O'CONNOR, Peter CHELSOM et Christopher MONGER que vous avez rendez-vous.

Une exposition sur les 100 ans du cinéma britannique et plusieurs rencontres compléteront la programmation. Avec **ciné O'clock** somme l'heure de la découverte ou de la redécouverte des bobines d'Outre-Manche, en version originale et course !
Enjoy your films !

Le cinéma LE ZOLA
Seul cinéma à Villeurbanne, classé ART et ESSAI, organisateur entre autres des reflets du cinéma ibérique et latino américain et du festival du film court, le cinéma LE ZOLA présente la diversité de la diffusion cinématographique.

LE ZOLA
CINEMA

fnac

The British Council

LE PROGRES

Le Progrès

Soutiens : Ville de Villeurbanne, FNAC, Le Progrès, TCL, INTER CE.

King and Country

Pour l'exemple

de Joseph Losey, 1964, 92 min, scénario James Lonsdale, avec Tom Courtenay, Dirk Bogarde, Leo Mac Kern, Barry Foster.

En 1917, le soldat Hamp déserte dans un moment de désespoir. Il est repris et jugé. Condamné à mort, ce sont ses camarades qui le fusillent après s'être saoulés avec lui. L'officier qui a assuré sa défense lui donne le coup de grâce.

Dans un décor de tranchées, de casemates et de souterrains envahis par la boue, le film rend compte de l'atrocité de la guerre.

■ **Joseph Losey**, victime du maccarthysme, mène une seconde carrière en Angleterre dès 1952. Grand explorateur des consciences, il réalise notamment *Time Without Pity* (un temps sans pitié), *The Sleeping Tiger* (quand la bête s'éveille) ou *The Servant*.

mercredi 24 janvier à 16h30
jeudi 25 janvier à 20h45 + Soirée débat

The Third Man

Le troisième homme

de Carol Reed (1949), 104 min, scénario Carol Reed, Graham Greene, avec Joseph Cotten, Orson Welles, Aida Valli, Trevor Howard.

Invité par Harry Lime, un ami de collage, l'écrivain américain Holly Martins vient séjourner dans la Vienne occupée de l'après guerre. Victime d'un accident, Harry Lime semble être mort peu avant son arrivée. En fouillant dans le passé de son ami, Holly Martins apprend que c'était un trafiquant notoire.

Grand prix de Cannes 49. Le *Troisième Homme* dépeint l'atmosphère morbide d'une ville saccagée, la prise de conscience de l'abjection morale, la fascination-répulsion pour un personnage à la fois séduisant et monstrueux.

■ Réalisateur de documentaires exceptionnels pendant la 2ème guerre mondiale, **Carol Reed** révèle son talent dans *Huit Heures de Suris* avec James Mason, puis avec *Le 3ème Homme*, devenu un film culte.

vendredi 26 janvier à 20h45
dimanche 28 janvier à 21h00

Raining Stones

de Ken Loach, 1993, 90 min, scénario Jim Allen, avec Bruce Jones, Julie Brown, Ricky Tomlinson.

Dans la banlieue de Manchester, Bob, ouvrier au chômage depuis plusieurs mois, accumule les petits boulots et combles. Sans en avoir les moyens, il décide d'acheter une magnifique robe de communion à sa fille. A la fois désirose et tragique, le père de famille se débat avec sa conscience et contre la réalité sociale.

■ **Ken Loach** est l'initiateur et le père spirituel d'une nouvelle vague, celle des réalisateurs engagés. Son inspiration est centrée sur les thèmes sociaux, les laissés pour compte, mais aussi sur des questions politiques controversées. *Kes*, *Look and Smile*, *Ladybird*, et plus récemment *Land and Freedom*, sort à son actif.

mercredi 24 janvier à 20h45 + Soirée débat (sous réserve)
jeudi 25 janvier à 14h30
vendredi 26 janvier à 18h45

Family Life

de Ken Loach, 1971, 108 min, scénario David Mercer, avec Sandy Ratcliff, Bill Dean, Grace Cave, Malcolm Tierney, Hilary Martins.

L'histoire de Janice, une jeune fille de la banlieue ouvrière londonienne. A la suite d'un avortement, elle est soumise à un traitement qui la rend apathique et muette. Elle descend alors dans l'époque univers psychiatrique.

Family Life fit connaître Ken Loach internationalement et en France, où il fut menacé d'interdiction... D'un réalisme déchirant, ce film phare des années 70 est un violent pamphlet contre la puissance destructrice de la famille traditionnelle.

mercredi 24 janvier à 18h45
dimanche 28 janvier à 14h30

The Hit

de Stephen Frears (1984), 100 min, scénario Peter Prince, avec Terence Stamp, John Hurt, Laura del Sol, Tim Roth.

Le gangster Willie Parker achète sa liberté en témoignant contre ses complices au procès de ces derniers. Devenu un homme traqué, il se cache dans un petit village espagnol. Dix ans plus tard, deux tueurs à gage viennent le chercher pour l'exécuter à Paris. Commence alors une traversée de l'Espagne sous un soleil écrasant.

■ **Stephen Frears** a réalisé *Gunshoe*, *My Beautiful Laundrette* et *The Snapper*. Né en 1941, il fait partie de la vague des nouveaux réalisateurs anglais.

jeudi 25 janvier à 18h45

Murder

d'Alfred Hitchcock (1930), 110 min, scénario Alma Reville, avec Herbert Marshall, Edward Chapman, Nora Barng, Phyllis Konstam.

Une jeune comédienne est jugée pour le meurtre d'une de ses amies. L'un des jurés, célèbre acteur de théâtre, doute de sa culpabilité. Il mène son enquête dans les milieux du spectacle...

■ **Alfred Hitchcock** est né en 1899 à Londres. Reconnu comme "le maître de l'angoisse", il est aussi un virtuose de la caméra, un spécialiste de l'humour noir, réalisateur de films dans lesquels nul n'est innocent.

samedi 27 janvier à 16h45
lundi 29 janvier à 20h30 + soirée débat

Wallace et Gromit

Sept films d'animation réalisés par le studio Aardman, total 75 minutes.

- Adam, de Peter Lord.
- A Grand Day Out, de Nick Park.
- Rex the Hunt : How Dinosaurs Became Extinct, Dreams, de Richard Golezowsky.
- Loves Me...Loves Me Not, de Jeff Newitt.
- Creature Comforts, The Wong Trousers, de Nick Park.

Quatre jeunes réalisateurs partagent la même passion depuis leur enfance : l'animation de figurines en pâte à modeler. Avec Wallace et Gromit, ils ont apporté un nouveau souffle dans le genre.

mercredi 24 janvier à 14h30

Remerciements à
- Barbara DENT (British Council) et Alain LUKIAD (Cinéma LE ZOLA) pour leurs conseils et leur soutien,
- Stéphane MAUCHARD (communication graphique)
- Muriel FLOREN (communication)
- Yves LE CAIGNEC (Société GAUMONT)

